les Ateliers
du Presbytère



DOSSIER DE PRESSE

Un lieu de création au bord du Rhône

— SOMMAIRE

DANS CE DOSSIER

— INTRODUCTION	Page 3
— LE TERRITOIRE	Page 4
— LE LIEU	Page 5
— TRANSMISSION	Page 6
— LA BOUTIQUE	Page 7
— PROGRAMMATION	Page 8
— LE COLLECTIF	Page 9
— LES PORTRAITS	Page 10
— INFORMATIONS & CONTACTS	Page 16

— INTRODUCTION

LES ATELIERS DU PRESBYTÈRE

VALLABRÈGUES • TERRE D'ARGENCE • GARD

Les “Ateliers du Presbytère” est un lieu de création installé dans un ancien presbytère du XVIe siècle, au cœur de Vallabrègues (Gard).

Sept artistes et artisanes ont choisi de partager ce même espace afin de croiser leurs techniques, transmettre leurs savoir-faire et proposer une programmation ouverte à tous. Entre patrimoine, métiers d'art et création contemporaine, le Presbytère de Vallabrègues est un endroit plus que vivant.



— LE TERRITOIRE

VALLABRÈGUES, UN TERRITOIRE DE SAVOIR-FAIRE

Seul village du Gard situé sur la rive gauche du Rhône, Vallabrègues est un lieu dont l'identité est profondément liée à l'artisanat.

Au début du XXE siècle, il constituait l'un des principaux centres de la vannerie française, avec plus de 450 vanniers installés sur son territoire. Cette histoire particulière façonne encore aujourd'hui le paysage, les mémoires et les savoir-faire du village.

Adossé à sa tour hexagonale d'époque Renaissance, l'ancien presbytère conserve les traces de plusieurs siècles d'histoire. Aboutie en 2026, sa réhabilitation a permis d'aménager des ateliers dans les volumes existants tout en préservant son caractère patrimonial, notamment un ancien passage reliant le presbytère à l'église voisine.



— LE LIEU

UN LIEU HABITÉ PAR LE GESTE

L'ancien presbytère accueille aujourd'hui sept artistes et artisanes d'art aux parcours, aux univers et aux savoir-faire complémentaires.

Issus des métiers d'art, du design ou des arts visuels, ils ont chacun choisi d'y installer leur atelier, convergeant ainsi leurs pratiques dans un même lieu.

Chaque résident dispose de son atelier tout en partageant des espaces communs qui favorisent les échanges, les collaborations et la vie collective. La cour et son jardin, les arbres, les vieilles pierres, la boutique, la salle commune et la cuisine composent un lieu vivant.

Les pratiques s'y développent au rythme du travail quotidien et de la transmission. Les Ateliers du Presbytère sont à la fois un espace de production et d'échanges, mais aussi un lieu ouvert sur son territoire.

Un espace à vivre autant qu'à découvrir. Les stages, les rendez-vous et les événements sont autant de portes d'entrée dans les univers de chacun, au rythme des saisons.

LA DYNAMIQUE DU LIEU

- Ancien presbytère du XVIe siècle réhabilité
- Ateliers d'artistes et d'artisanes d'art
- Ateliers privatifs et espaces partagés
- Cour, jardin, boutique collective, salle commune et cuisine
- Accueil du public lors de visites, rencontres et événements au fil de l'année

— TRANSMISSION

TRANSMISSION & PRATIQUES

La transmission des savoir-faire est au cœur de la vie des Ateliers du Presbytère.

Chaque artisan partage son métier à travers des stages, des ateliers et des initiations proposés tout au long de l'année, sur place ou hors les murs.



Ces temps de pratique s'adressent à des publics variés — enfants, adultes, débutants ou initiés — et permettent de découvrir les matériaux, d'expérimenter les gestes et de mieux comprendre les étapes de travail de chacun.

Lorsque les projets s'y prêtent, le collectif peut répondre aux sollicitations des collectivités, des établissements scolaires, des associations ou d'autres structures. Ces collaborations permettent de mettre en place des interventions adaptées aux publics et aux contextes. À titre d'exemple, les artisans ont répondu favorablement à une demande d'interventions dans le cadre des Vacances apprenantes organisées à Vallabrègues.

La transmission est aussi une manière de faire vivre les métiers d'art et de les partager avec tous les publics.

— LA BOUTIQUE

BOUTIQUE COLLECTIVE

Située au rez-de-chaussée de ce magnifique édifice, la boutique collective rassemble les créations des artistes et artisanes du lieu.

Elle reflète la diversité des métiers qui s'y côtoient : céramique, vannerie, reliure d'art, santons, design, mobilier et arts visuels.

Chaque objet témoigne d'un savoir-faire, d'une démarche et d'une pratique. La boutique permet de découvrir le travail de chacune et d'acquérir des créations originales réalisées sur place, en pièces uniques, petites séries ou éditions limitées.

Vitrine du Presbytère, elle favorise la rencontre entre les artisans et le public lors de ses heures d'ouverture et des événements. Elle participe également à la vitalité du village en valorisant les métiers d'art et la création locale.





— PROGRAMMATION

PROGRAMMATION & ÉVÉNEMENTS

Tout au long de l'année, Les Ateliers du Presbytère proposent des rendez-vous ouverts au public.

Le lieu affirme ainsi sa volonté d'être un espace de création, de transmission et de vie ouvert sur le territoire.

LA "PAUSE PAPOTE"

La "Pause Papote" est un rendez-vous mensuel ouverts à tous, imaginés comme un temps de découverte, d'échange et de convivialité. Il s'articule autour d'un thème : technique, matériau, métier, démarche artistique, démonstration, expérience musicale... La programmation évolue au fil des saisons, des événements du territoire, des envies du collectif et des idées partagées avec les invités.

Chaque rendez-vous se prolonge autour d'un verre et de plats amenés par les convives, dans une ambiance conviviale.



DATES CLÉS

Septembre
→ Journées européennes du patrimoine : ateliers ouverts au public & stages.

Octobre
→ Journée Nationale des artistes (JNA) : Exposition et Portes Ouvertes.

Décembre
→ Marché de Noël : créations du collectif et de ses invités.

Printemps
→ Journées Européennes des Métiers d'Art (JEMA) : ateliers ouverts au public, démonstrations et rencontres autour des métiers d'art.
→ Festival de la Vannerie et de l'Artisanat d'Art : rendez-vous incontournable de Vallabrègues auquel le collectif entend prendre part, en lien avec la programmation de chaque édition.

— LE COLLECTIF

ARTISTES & ARTISANES D'ART

Sur les quelques pages qui suivent, vous retrouverez les portraits des quatres artisanes d'art et des trois artistes installés dans les murs du presbytère.




Vanessa Bouziges & Yann Antonucci

Studio VA, Art et Design



Béryl Breuil

Atelier Bruissant, Vannerie



Cristine Darc

Santons Cristine Darc, Santons



Manon Ducrès

Ceram Astèque, Céramique



Juliette Grelier

Juliette Grelier Reliure, Reliure d'art



Pascaline Lopez

Artiste plasticienne, Peinture & Sculpture



— PORTRAIT D'ARTISTES

VANESSA BOUZIGES & YANN ANTONUCCI

Créer le dialogue entre l'Art et la Matière.

SUBLIMER • INVENTER • SENSIBLE

Vanessa Bouziges envisage l'artisanat comme médium artistique. À travers ses compositions murales, elle déploie un monde où le plein dialogue avec le vide, où les matières sont sublimées ...

Sa quête : faire vibrer les murs d'une présence forte et douce.





Yann Antonucci est artiste-peintre diplômé des Beaux-Arts de Paris. Ses peintures, souvent de grande dimension, proposent une abstraction onirique et organique. Amoureux du bois, il réalise des pièces de mobilier.

Son mantra : converser avec la matière.



— PORTRAIT D'ARTISANE

BÉRYL BREUIL

Faire danser l'osier.

JEU SÉRIEUX • GÉOMÉTRIE • VIVANT

Chez Béryl, l'osier n'est jamais figé. Il devient panier, cabane vivante ou forme inattendue. Il y a toujours, dans ses gestes, quelque chose de précis et d'un peu joueur à la fois — comme si la matière acceptait de se laisser convaincre.

L'ART DES FORMES VIVANTES

Avant la vannerie, Béryl a exploré d'autres territoires de création où il était déjà question de rythme, d'équilibre, de présence et de circulation. Il en reste une manière très particulière d'aborder l'osier : comme une matière en mouvement.



Son travail avance ainsi, entre rigueur et fantaisie. Les structures géométriques l'attirent autant que les détours imprévus. Du panier traditionnel aux installations en osier vivant, elle fait glisser la vannerie vers un territoire plus ouvert, où l'on peut à la fois construire, détourner et raconter.



À Vallabrègues, village intimement lié à l'histoire de la vannerie, elle trouve un terrain fertile pour transmettre son métier, expérimenter et partager sa passion.

Dans la cour du Presbytère, il n'est pas rare de la voir travailler l'osier fraîchement récolté ou initier visiteurs et stagiaires à ses gestes.



— PORTRAIT D'ARTISANE

CRISTINE DARC

Façonner des émotions simples, ouvertes à chacun.

ESSENTIEL • TENDRESSE • MOUVEMENT

Chez Cristine, la terre donne naissance à des personnages sensibles et attachants. Par quelques courbes, une posture juste et des harmonies de couleurs délicates, elle crée des présences pleines de douceur et d'humanité qui laissent place à l'imaginaire.

L'ART DE SUGGÉRER

Tout commence par une rencontre avec l'univers du santon dans l'atelier d'Éliane, à Fontvieille. Elle y découvre le travail de l'argile et développe peu à peu sa propre écriture. Son approche est simple : Dire beaucoup avec peu. Épurer les formes pour ne garder que l'essentiel. Créer des figures ouvertes à l'imaginaire.

La couleur apporte la lumière, les courbes suggèrent le mouvement, et chacun peut y projeter sa propre histoire. Ses santons invitent à ralentir le regard et à retrouver des émotions simples, faites de douceur et de sérénité. À travers ses créations, Cristine livre une vision du monde où la poésie trouve naturellement sa place.







— PORTRAIT D'ARTISANE

MANON DUCRÈS

Donner du temps aux objets.

MÉMOIRE • MATIÈRE • TRANSMISSION

Chez Manon, la terre devient vaisselle, objets décoratifs ou pièces uniques. Tournées ou modelées à la main, ses créations naissent d'un dialogue patient avec la matière, fait d'essais, d'ajustements et de savoir-faire.

La couleur occupe une place particulière dans son travail. Manon développe elle-même ses émaux et compose ses propres teintes comme on élabore une recette précieuse que l'on affine au fil des années.



POTERIES MA•MIE

Tout commence dans le mas familial de sa grand-mère Monique, à Salon-de-Provence. En triant de la vaisselle ancienne, elle redécouvre des plats en inox aux formes simples et familières. Manon est frappée par leur simplicité et leur pouvoir d'évocation.

Elle décide alors de les réinterpréter en céramique : leur redonner une présence contemporaine, sans effacer ce qu'ils racontent. C'est ainsi que naît la collection POTERIES MA•MIE. Des pièces qui parlent de transmission, de repas partagés et de mémoire collective.





— PORTRAIT D'ARTISANE

JULIETTE GRELIER

(Re)donner vie aux livres et aux histoires qu'ils portent.

PRÉSERVER • RELIER • TRANSMETTRE

Chez Juliette, le livre est un objet vivant.

Qu'il soit ancien ou tout juste né, il porte déjà une histoire : des papiers fragilisés, une couverture marquée, une reliure qui a vécu, ou au contraire la promesse d'un récit à venir. Dans tous les cas, il a une présence propre, une matière sensible.

L'ART DE PRÉSERVER ET DE TRANSMETTRE

Restaurer, c'est réparer sans effacer l'histoire du livre. Relier, c'est lui donner sa forme, sa tenue et son équilibre. Créer, enfin, c'est imaginer des carnets et pièces uniques où matières et textures ouvrent un espace d'expression.

Trois approches, une même intention : permettre au livre de poursuivre son histoire ou d'en commencer une nouvelle.

AU PRESBYTÈRE

Avant, Juliette travaillait depuis chez elle. Au Presbytère, elle a trouvé son premier véritable atelier. Un espace dédié qui lui permet de développer son activité tout en profitant de la dynamique collective du lieu.







— PORTRAIT D'ARTISTE

PASCALINE LOPEZ

Peupler nos rêves éveillés.

RÊVERIE • SENSIBILITÉ • LIBERTÉ

Chez Pascaline, la création semble être une manière naturelle d'habiter le monde.
Un dessin, un morceau de carton, une chute de bois ou un simple caillou peuvent devenir le point de départ d'une œuvre. Portraitiste dans l'âme, elle s'intéresse aux regards et aux émotions. Ses personnages semblent suspendus dans un instant fragile, entre réalité et imaginaire.





LES DÉAMBULES

Depuis les confinements, Pascaline développe une série de figures poétiques qu'elle appelle "Les Déambules". Leurs postures délicates et leur présence presque méditative invitent à ralentir, à rêver et à s'échapper un instant du tumulte quotidien.

AU PRESBYTÈRE

"*Mon atelier. Mon écrin. Mon refuge*". Un lieu où elle poursuit son travail artistique tout en développant ses activités de graphiste, webdesigner et conceptrice rédactrice indépendante.

— CONTACT

INFORMATIONS PRATIQUES

ADRESSE

3 bis rue du Presbytère
30300 VALLABRÈGUES

HORAIRES BOUTIQUE

Été :
du mercredi au vendredi : 15h00 - 19h00
Samedi : 9h00 - 13h00 / 15h00 - 19h00
Hiver :
du mercredi au vendredi : 15h00 - 18h00
Samedi : 10h00 - 13h00 / 15h00 - 18h00

CONTACT PRESSE

Vanessa Bouziges

INFORMATIONS PRESSE

Reportages, interviews et visites presse sur rendez-vous (les ateliers individuels sont ouverts sur rendez-vous auprès de chaque artiste et artisane).

BANQUE DE PHOTOS

visuels HD disponibles sur demande.

COORDONNÉES DES ARTISTES ET ARTISANES

Yann Antonucci	+44 7941 634864
Vanessa Bouziges	+33 7 89 84 71 05
Béryl Breuil	+33 6 31 81 96 32
Cristine Darc	+33 6 24 05 15 87
Manon Ducrès	+33 6 27 49 35 18
Juliette Grelier	+33 6 77 20 21 89
Pascaline Lopez	+33 6 20 68 58 81

Scannez ce QRcode
et retrouver tous nos liens !

©2026 Les Ateliers du presbytère - Tous droits réservés - Reproduction même partielle interdite.